

VITA

- 1961 Geboren in München
1981 Fachabitur in Wasserburg am Inn
Sept. 86 bis Juli 88 Staatliche Fachschule für Optik und Fototechnik, Fachrichtung
Kamera in Berlin
Aug. 81 bis Juni 89 Kameraassistent
Seit 1987 Kameramann
Seit 1999 Dozent an der DFFB und der Filmakademie Ludwigsburg

Filmografie (Auswahl)

- Undine** Spielfilm, 2019
2k, 1:1,85, Farbe, 90 min.
Produktion: Schramm Film/ZDF
Regie: Christian Petzold
- Polizeiruf 110: Tatorte** TV-Film, 2018
HD, 1:78, Farbe, 88 min.
Produktion: Claussen+Putz/BR
Regie: Christian Petzold
- Transit** Spielfilm, 2018
2k, 1:2,35, Farbe, 101 min.
Produktion: Schramm Film/ZDF
Regie: Christian Petzold
- Polizeiruf 110: Wölfe** TV-Film, 2016
HD, 1:78, Farbe, 88 min.
Produktion: Claussen+Putz/BR
Regie: Christian Petzold
- Polizeiruf 110: Kreise** TV-Film, 2015
HD, 1:78, Farbe, 88 min.
Produktion: Claussen+Putz/BR
Regie: Christian Petzold
- Ellas Entscheidung** TV-Film, 2015
HD, Farbe, 90 min.
Produktion: Real Film/ZDF
Regie: Brigitte Bertele
- Phoenix** Spielfilm, 2014
35mm, 1:2,35, Farbe, 90 min.
Produktion: Schramm Film/BR
Regie: Christian Petzold
- Hirngespinster** Spielfilm, 2014
2k, 1:85, Farbe, 100 min.
Produktion: Roxy Film / Gloriy Film / BR
Regie: Christian Bach
- Grenzgang** TV-Film, 2013
HD, 1:78, Farbe, 89 min.
Produktion: Teamworx/WDR
Regie: Brigitte Bertele
- Barbara** Spielfilm, 2012
(Silberne Lola und Preis der dt. Filmkritik für den Besten Film 2012
Silberner Bär für die Beste Regie Berlinale 2012
Nominiert u. a. für die Beste Kamera bei dt. Filmpreis 2012)
35 mm, 1:85, Farbe, 98 min.
Produktion: Schramm Film/ZDF
Regie: Christian Petzold
- Dreileben „Etwas Besseres als den Tod“** TV-Spielfilm, 2010
RED, 1:78, Farbe, 89 min.
Produktion: Schramm Film/Bayerischer Rundfunk
Regie: Christian Petzold
- Polizeiruf 110 „Zapfenstreich“** Fernsehfilm, 2009
S-16 mm 1:1,78, Farbe, 90 min.
Produktion: Neue Bioskop/BR
Regie: Christoph Stark

- Tatort „Borowski und die Sterne“** Fernsehfilm, 2009
S-16 mm 1:1,78, Farbe, 90 min.
Produktion: Studio Hamburg/NDR
Regie: Angelina Maccarone
- Jerichow** Spielfilm, 2008
(Offizieller Wettbewerbsbeitrag Mostra di Cinema Venedig 2008)
35 mm, 1:85, Farbe, 92 min.
Produktion: Schramm Film/Bayerischer Rundfunk/Arte
Regie: Christian Petzold
- TATORT „Erntedank“** Fernsehfilm, 2007
S16 mm, 1:78, Farbe, 90 min.
Produktion: Studio Hamburg/NDR
Regie: Angelina Maccarone
- Meine schöne Bescherung** Spielfilm, 2007
35 mm, 1:85, Farbe, 90 min.
Produktion: x-Filme
Regie: Vanessa Jopp
- Yella** Spielfilm, 2006
(Offizieller Wettbewerbsbeitrag Berlinale 2005,
Preis der Deutschen Filmkritik für die Beste Kamera und
den Besten Film 2007 Nominiert u. a. für die Beste Kamera
und den Besten Film beim deutschen Filmpreis 2008)
35 mm, 1:85, Farbe, 88 min.
Produktion: Schramm Film/ZDF
Regie: Christian Petzold
- Gefangene** Spielfilm, 2006
S16/35 mm, 1:78, Farbe, 90 min.
Produktion: Tag/Traum, Fischer Film, ZDF
Regie: Ian Dilthey
- Gespenster** Spielfilm, 2004
(Offizieller Wettbewerbsbeitrag Berlinale 2005
Preis der deutschen Filmkritik 2006 für den besten
Spielfilm)
35 mm, 1:85, Farbe, 85 min.
Produktion: Schramm Film/Les Films de Tournelles/BR
Regie: Christian Petzold
- Farland** Spielfilm, 2003
S16/35 mm, 1:1,85, Farbe, 88 min.
Produktion: Zero Film
Regie: Michael Klier
- Wolfsburg** Spielfilm, 2003
(Fipreski Award 2003, Nominiert unter anderem als Bester
Film beim Deutschen Filmpreis (Goldene Lola) 2004
Grimme Preis in Gold 2005)
S16/35 mm, 1:1,78, Farbe, 88 min.
Produktion: Teamworx/ZDF
Regie: Christian Petzold
- Toter Mann** Spielfilm, 2001
(Grimme Preis 2003 u. a. für die Kamera,
Nominiert für u. a. für die Beste Kamera beim Deutschen
Kamerapreis 2002 und beim Deutschen Fernsehpreis 2002)
S16/35 mm, 1:1,78, Farbe, 88 min.
Produktion: Teamworx/ZDF
Regie: Christian Petzold
- Die Innere Sicherheit** Spielfilm, 2000
(Deutscher Filmpreis "Goldene Lola" für den Besten Film)
35 mm, 1:1,66, Farbe, 102 min.
Produktion: Schramm Film
Regie: Christian Petzold
- Die Beischlafdiebin** Spielfilm, 1998
(Nominiert für den Deutschen Fernsehpreis 99
für die beste Kamera)
Super 16, 1:1,85, Farbe, 83min.
Produktion: Schramm Film/ ZDF
Regie: Christian Petzold
- Not a Lovesong** Spielfilm, 1997
(Nominiert zum deutschen Kamerapreis 1998;
Preis der deutschen Filmkritik 1997)
35mm, 1:1,66, SW, 86 min.
Produktion: Luna Film/DFFB
Regie: Jan Ralske
- Cuba Libre** Spielfilm, 1996
(Max Ophüls Förderpreis der Jury 1996)
Super 16, Farbe, 92min.
Produktion: Schramm Film/ZDF
Regie: Christian Petzold
- Pilotinnen** Spielfilm, 1995
16mm, Farbe, 68min.
Produktion: Schramm Film/DFFB/ZDF
Regie: Christian Petzold
- Chronik des Regens** Spielfilm, 1990
35mm, S/W, Länge: 72min.
Produktion: DFFB
Regie: Michael Freerix